

# ANTIKLIMAX



## JAARVERSLAG 2022

Gecontroleerd door de Raad van Toezicht op 2 augustus 2023.

Geakkordeerd door het bestuur op 12 augustus 2023.

**STICHTING ANTIKLIMAX**

Nieuwe Blekerstraat 7

9718ED Groningen

[www.antiklimax.nl](http://www.antiklimax.nl)

# 1. Voorwoord

In 2022 heeft Antiklimax een vliegende start gekregen. We zijn heel blij en tevreden met wat we dit jaar bereikt hebben: een kleinezaalproductie met een tour van 11 voorstellingen waaraan twee fondsen hebben bijgedragen, we zijn gestart aan ons ontwikkeltraject binnen Station Noord en hebben een begin gemaakt aan een duurzame band met Grand Theatre Groningen. Verder kregen we de kans om op festivals als Oerol en Explore the North te spelen én maakten we een begin aan onze kleinezaalproductie in 2023.

Wij kijken al met al terug op een vruchtbaar 2022 en geloven dat 2023 alleen maar beter kan worden.

David Westera

Koen van Seuren

(artistiek leiding/bestuur)

## 2. Activiteitenoverzicht 2022

### 2.1 PEER GYNT (SPEELT DAVID WESTERA)

#### 2.1.1 Algemeen

Première: 4 juni 2022

Dernière: 14 januari 2023

*Coproductie met Grand Theatre*

*Mogelijk gemaakt met bijdragen van Kunstraad Groningen, Alles van waarde is weerloos Fonds (Cultuurfonds op naam) en Station Noord*

#### 2.1.2 Productie

Met *Peer Gynt (speelt David Westera)* hebben we als Antiklimax een belangrijke eerste stap gezet in onze artistieke ontwikkeling en onze groei als organisatie. De voorstelling was al grotendeels af.

Daarom konden we in relatief weinig tijd grote stappen zetten. In drie weken tijd hebben we, na een aantal voorbereidende gesprekken met dramaturg Judith Blankenberg, de tekst wezenlijk kunnen aanscherpen zodat de zeggingskracht van de voorstelling versterkt. Bovendien konden we dieper ingaan op spel. In de aanloop naar de repetities kregen we bovendien productionele sturing door Siri Klein-Robbenhaar en Milan van der Zwaan (beiden verbonden aan coproductent Grand Theatre Groningen). Binnen de coproductie viel tevens dat het Grand Theatre ons voorzag van een technicus, Merijn Boers, die pro-actief heeft meegewerkt in de licht- en geluidwereld van onze *Peer Gynt*. In de voorbereiding werd Merijn door het Grand betaald, tijdens de tour door ons.

Ook het decor werd opnieuw uitgevoerd, door Douwe Ket en André Pronk van het decoratelier van het Grand Theatre. De uiteindelijke voorstelling duurt ongeveer 80 minuten. Na twee weken dieper ingaan op spel en zeggingskracht en een week montage in de benedenzaal van het Grand Theatre beleefde *Peer Gynt* een geslaagde première op 5 juni 2022.

#### 2.1.3 Tour

Na de première ging het decor naar de opslag en nam *Peer* zomervakantie. Van september 2022 tot 25 maart 2023 stond de tour gepland. Door de samenwerking met platform STORMRAM, een rondreizend theaterprogramma voor jonge makers in Noord-Nederland, hebben we vaker dan de geplande 6 keer kunnen spelen. Helaas werd bij nader inzien de voorstelling in de Toneelschuur geannuleerd (de voorstelling was toch te lang voor de context van het solofestival in de Toneelschuur), en dus eindigde de tour op 14 januari 2023 in Theater Walhalla in Rotterdam.

### 2.1.3b Tourlijst Peer Gynt (speelt David Westera)

<u>Voorstelling</u>	<u>Plaats</u>	<u>Datum</u>	<u>Bezoekers</u>	<u>Opmerking</u>
1	Grand Theatre Groningen	04/06/2022	32	Try-out
2	Grand Theatre Groningen	05/06/2022	71	Première
3	Zaal 3, HNT Den Haag	22/09/2022	23	
4	Zaal 3, HNT Den Haag	23/09/2022	26	
5	De Klinker Winschoten	10/11/2022	46	STORMRAM
6	Westerkerk Leeuwarden	18/11/2022	33	STORMRAM
7	De Lawei Drachten	01/12/2022	82	
8	Theater Kikker Utrecht	14/12/2022	36	
9	Theater Kikker Utrecht	15/12/2022	41	
10	Posthuis Theater Heerenveen	21/12/2022	49	STORMRAM
11	Theater Walhalla Rotterdam	14/01/2023	34	

### 2.1.4 Publieks- en persreacties

Doordat we op veel plekken een nagesprek organiseerden na afloop van de voorstelling, hebben we een goed beeld kunnen krijgen van de algemene ontvangst door de toeschouwers. De reacties waren doorgaans bijzonder positief; meer dan eens wilde men de tekst nog eens nalezen. Enkele toeschouwers uit Den Haag doken tijdens de dernière in Rotterdam nogmaals op in het publiek. Toeschouwers noemden de voorstelling een filosofische en vermakelijke krachttour. Hierin had de voorstelling het effect dat we als makers beoogden: diepgang én humor.

Helaas zijn de recensenten die we hebben uitgenodigd niet allemaal gekomen. Maar er verschenen wel degelijk recensies. Moos van den Broek schreef voor de Theaterkrant: "De drie delen waarin de

solo (net als het werkelijke stuk) is opgeknipt, beginnen steeds met dezelfde abstracte tekst over tijd en plaats. Gegevens waar het stuk voortdurend mee op de loop gaat. Zo ontstaat een spannende monoloog, virtuoos gespeeld ook, die Ibsens historische werk vervlecht met de actuele werkelijkheid van de acteur; een leugenaar pur sang.” (keuze van de criticus)

Op de website Theater050 schreef Dio van Velden: “Dit enorme epos wordt door twee sympathieke kwajongens 'even' bewerkt tot een verhaal van vijf kwartier (...) Met een ongelofelijke levenslust, bravoure, fantasie, welbespraaktheid en vooral talent neemt David-Peer ons mee in hun verhaal. In een even simpel als doeltreffend toneelbeeld.”

### 2.1.5 Resultatenoverzicht

Totaal aantal voorstellingen:	11 voorstellingen
Totaal aantal bezoekers:	473 bezoekers
Gemiddeld aantal bezoekers:	43 bezoekers
Totaal inkomsten uit voorstellingen:	10.539,91 euro
Totaal inkomsten uit kaartverkoop:	789,91 euro
Totaal inkomsten uit uitkoopsommen:	9.750 euro
Gemiddelde kosten per bezoeker:	24,48 euro
Gemiddelde kosten per voorstelling:	896 euro
Totale projectkosten:	35.000 euro
Totale kosten tour:	9.856 euro

\* Grand Theatre is het enige theater waar we op partage hebben gespeeld.

## **2.2 DE BOZE MAN op OEROL**

### 2.2.1 Algemeen

*Mogelijk gemaakt door de Station Noord Hub op Oerol.*

Vrijwel meteen na de premiere van *Peer Gynt (speelt David Westera)* konden we door met het maken van een korte, experimentele performance. Uitgangspunt was de archetype van de boze man, voortbouwend op een eerder experiment dat we deden rondom de donderpreek. In de Station Noord Hub op festival Oerol heeft David deze woedende solo drie keer gespeeld. Het werd een performance die bol staat van publieksinteractie, waarbij het publiek de volle laag krijgt van onze raende roeland, overigens op een manier die zo hilarisch is dat hij er ook nog mee weg komt. Voornemen is om later met dit archetype en deze vorm verder te werken aan een korte festival-act getiteld “Acephale” – de man zonder hoofd.

### 2.2.2 Resultatenoverzicht

Totaal aantal voorstellingen:	3 voorstellingen
Totaal aantal bezoekers:	± 275 bezoekers

## **2.3 Lezing HAMLET VERSUS DON QUIXOTE op EXPLORE THE NORTH en STORMRAM**

### 2.3.1 Algemeen

*Mogelijk gemaakt door Broedplaats PLAN Brabant/Festival Cement, Festival Explore the North en Platform STORMRAM.*

In oktober werden we uitgenodigd in de broedplaats 's-Hertogenbosch van PLAN Brabant en Festival Cement, om aldaar de eerste stappen te zetten met het schrijven van de tekst voor *Hamlet versus Don Quixote*, onze grote productie voor 2023. Samen met gastspeler Evalinde Lammers schreven we een ruwe eerste versie van de tekst die we voorlezen op festival Explore the North in Leeuwarden en tijdens een STORMRAM-avond in Franeker. Dit gaf ons de gelegenheid de tekst te testen op een publiek én dat publiek tegelijkertijd warm te maken voor de latere voorstelling.

### 2.3.2 Resultatenoverzicht

Totaal aantal publieksmomenten:	4 lezingen
Totaal aantal bezoekers Explore the North:	± 90 bezoekers
Totaal aantal bezoekers STORMRAM:	± 26 bezoekers

## 3. Organisatie

### 3.1 Algemene gegevens

Statutaire naam: Stichting Antiklimax  
Adres: Nieuwe Blekerstraat 7  
9718 ED Groningen  
Website: [www.antiklimax.nl](http://www.antiklimax.nl)  
Contact: [david@antiklimax.nl](mailto:david@antiklimax.nl)  
RSIN-nummer: 862563318  
ANBI-status: Ja

### 3.2 Doelstelling Stichting Antiklimax

Het (doen) bevorderen van kunst en cultuur met behulp van theater en culturele evenementen, en al hetgeen daarmee rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de meest ruime zin van het woord.

### 3.3 Bestuur

Voorzitter: Dhr. Koen van Seuren  
Penningmeester: Dhr. David Westera

### 3.3 Raad van Toezicht

Voorzitter: Dhr. Pim van der Kleij  
Lid 1: Dhr. Leander Zimmerman  
Lid 2: Mevr. Vera Rademaker

### 3.4 Beloningsbeleid

Bestuur: Het bestuur ontvangt geen beloning.  
Raad van Toezicht: De RvT ontvangt geen beloning.  
Personeel: Het personeel volgt het CAO Theater & Dans.